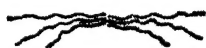


સુધરેલી રૂઠી મુજબ

વેતરવા તથા

સીવવાની કળા.

(આકૃતિઓ.)



પ્રગટ કર્તા:

શીરીનબાઈ ફરામજી પાટક.

એકલા એજન્ટ:-

હાશાંગ તેલુમુરસ આંકલેસરીઆ.

નં. ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ-મુમ્બ.

મુ'બદ.

૧૯૧૮.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગર્ભી કોપીરાશિટ વિભાગ]

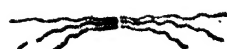
અનુક્રમાંક ૭૫૫૩ વર્ગ

પુસ્તકનું નામ પેલરવા તથા શીવયાની

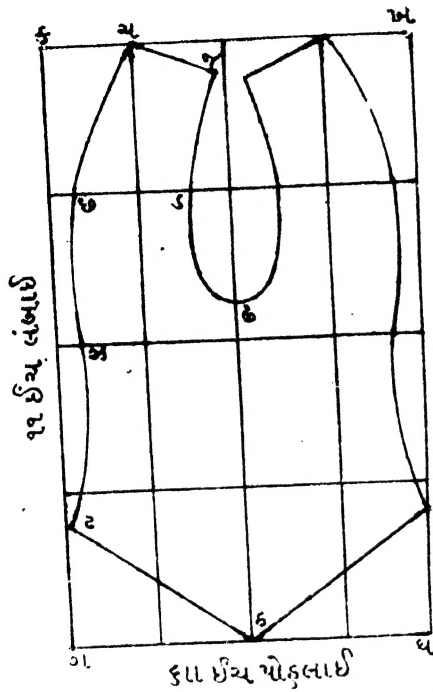
વિષય ૬૮

આકૃતીઓનું સાંકલ્પ

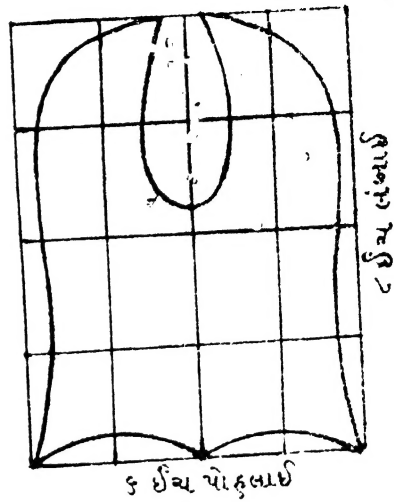
પ્રકરણ.	બાબત.	આકૃતીઓનાં પાનાં.	પુસ્તકનાં પાનાં.
૨	નાના બચ્ચાંની બીબ	૧	૪
૨	બચ્ચાંનાં ચોલ્લાં	૧	૫, ૬
૨	બચ્ચાંની તથા છોકરીઓની ઇગ્ગર	૨	૪૭, ૪૮
૩	નાનાં બચ્ચાંનું શર્ટ	૩	૯
૩	બચ્ચાંનાં ફેસનલનાં પેટીકાટ	૩	૧૧
૩	બચ્ચાંના ઝબ્બા (ફ્રોક.)	૪, ૫	૧૨
૩	બચ્ચાંનો નાઇટ ગાઉન	૪, ૫	૧૨
૩	બચ્ચાં તથા છોકરાંના પીનેકોર	૬, ૭	૧૬, ૨૪
૩	બચ્ચાંનાં રાત તથા દીવસનાં ઝબ્બા, બેબીનો ઝબ્બો	૬, ૭	૧૮, ૧૯, ૨૨
૪	બાલકોનો ફ્રોક, છોકરીઓનાં ફ્રોકની બોડીસ	૮, ૯	૨૬
૪	છોકરીઓનો પેટીકાટ, નાઇટ ગાઉન	૧૦	૩૨, ૩૫
૫	અમરાંઓનાં પેટીકાટ	૧૧, ૧૨ ૧૩	૪૫, ૪૭, ૪૯, ૫૧, ૫૩
૫	અમરાંની ઇગ્ગર બુદી બુદી જાતની	૧૩	૫૫, ૫૮
૬	અમરાંનાં એપ્રન બુદી બુદી જાતનાં	૧૪	૬૩, ૬૫, ૬૮
૬	અમરાંનાં નાઇટ ગાઉન, કાલર સાથે	૧૫, ૧૬, ૧૭	૭૧, ૭૨, ૭૩, ૮૪, ૮૭
૭	અમરાંનાં બ્રાહિજ	૧૮, ૧૯	૮૮, ૯૧, ૯૪
૭	બુદી બુદી જાતની બોલે	૨૦, ૨૧	૯૯, ૧૦૦, ૧૦૨
૭	અમરાંઓનું અધ્યાન	૨૧	૯૬, ૧૦૫
૭	કેમીસાલ	૨૨	૧૦૯, ૧૧૧
૭	અમરાંનો કોટ યા ઝબ્બો	૨૩	૧૧૨, ૧૧૪
૮	માટીડાનું રાતનું અધ્યાન, ઇગ્ગર	૨૪	૧૧૯, ૧૨૦
૮	માટીડાનું શર્ટ	૨૫	૧૨૦ થી ૧૩૯
૮	માટીડાનાં ફેશીંગ ગાઉન, ગરમ પેટી, ડાકટરનું એપ્રન	૨૭	૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૩



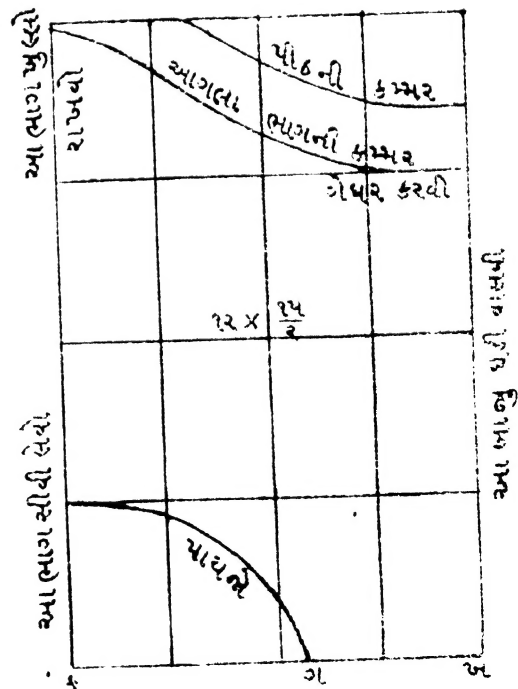
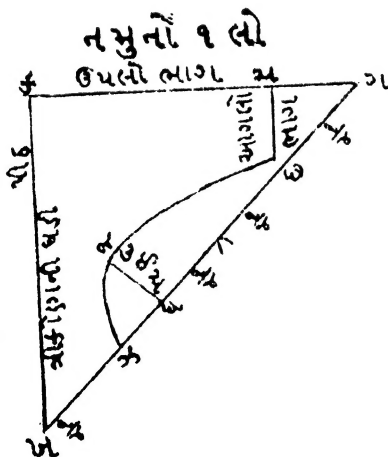
(૧)
પ્રકરણ ૨ જી.
નાનાં બચ્ચાંની "બીબ" (હોળચું)



નમુનો ૨ જો



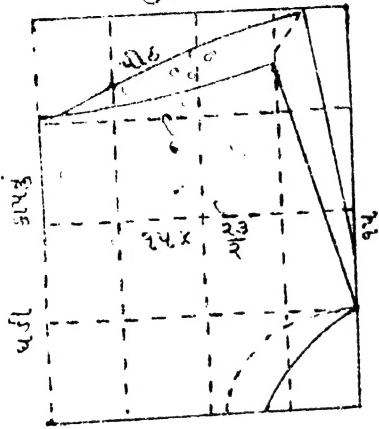
બચ્ચાનાં ચોલ્લાં ૨ જો.



(૨)

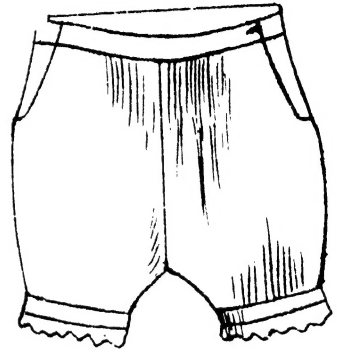
બચ્ચાંની ઈન્નર (અંગ્રેજી ઢાળ મુજબ)

નમુનો ૧



ઈન્નર ૫) વરસની.
છોકરી માટે

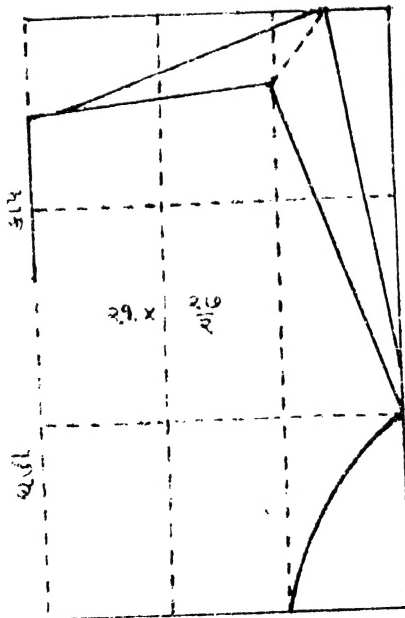
૨ નો.



ઈન્નર આખી પુરી
થયા પછીનો દેખાવ.

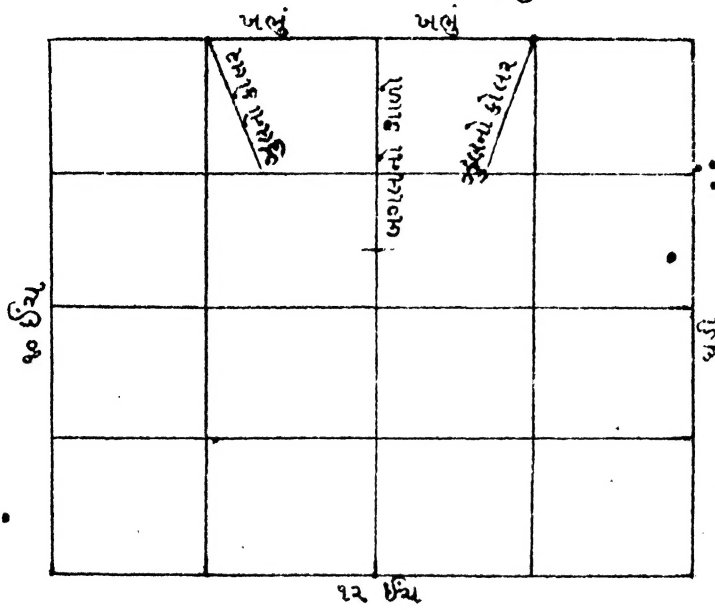
ઈન્નર મોટી છોકરી માટે

નમુનો ૩ નો

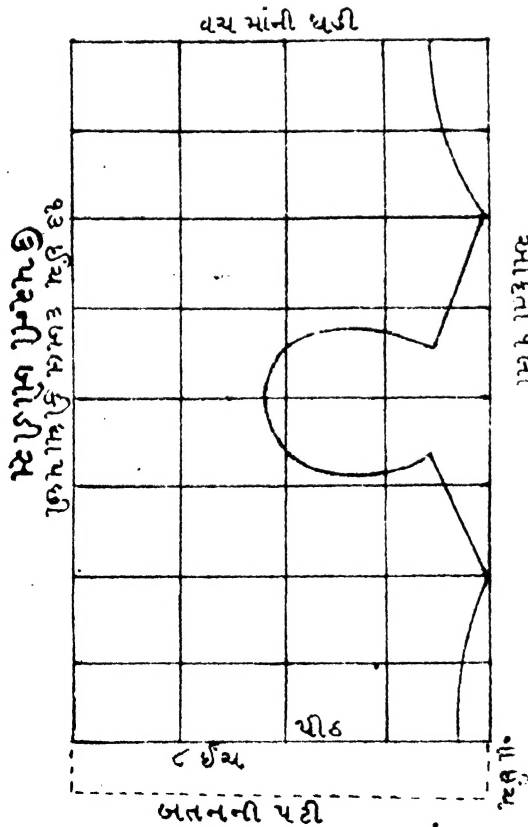


ઈન્નર ૧૦ વરસની છોકરી માટે.

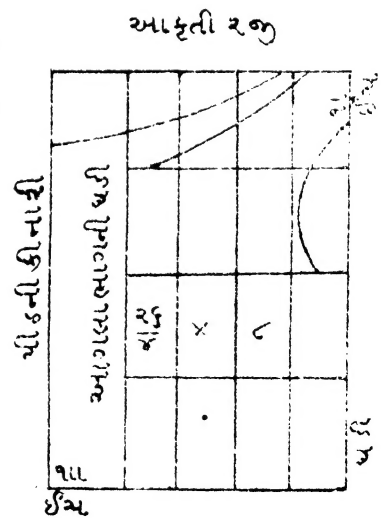
(૩)
પ્રકરણ ૩ નું.
નાના અક્ષાંશ શીટ



અગાલમાં
એડવાનો ત્રીકોણ
કુકડા.

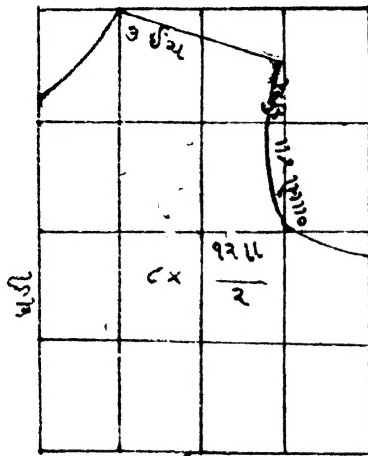


અક્ષાંશો ફોલોલનો પેટીકોટ



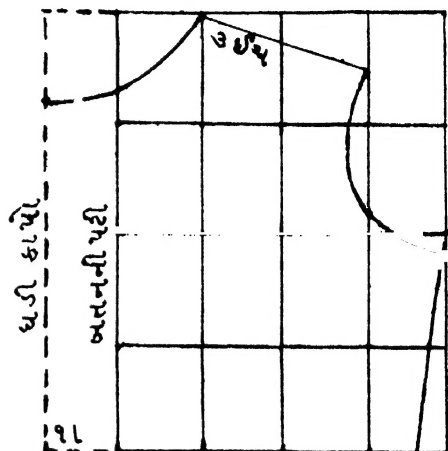
(૪)

ખચ્ચાનાં જલભા (ફોક)



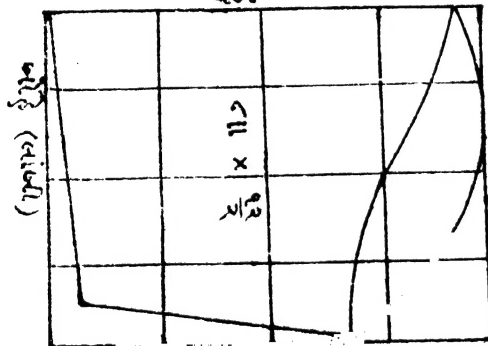
આગળી ભાગ

૫ ફીટ

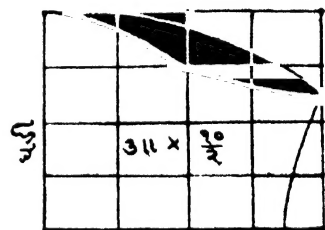


૧૩.૧૧

૫ ફીટ

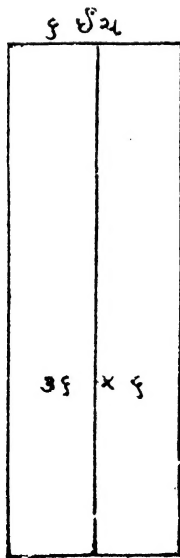


(૧૩.૧૧) ફીટ



ફોકી બોલેનું અસતર

નાઈટ ગાઉનની બોલે



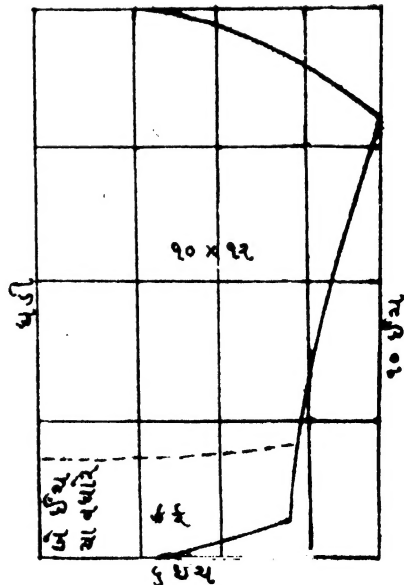
૫ ફીટ

૩૬ x ૬

૫ ફીટ

નાઈટ ગાઉનની કમરની પટ્ટીઓ

૧૮ ઈંચ



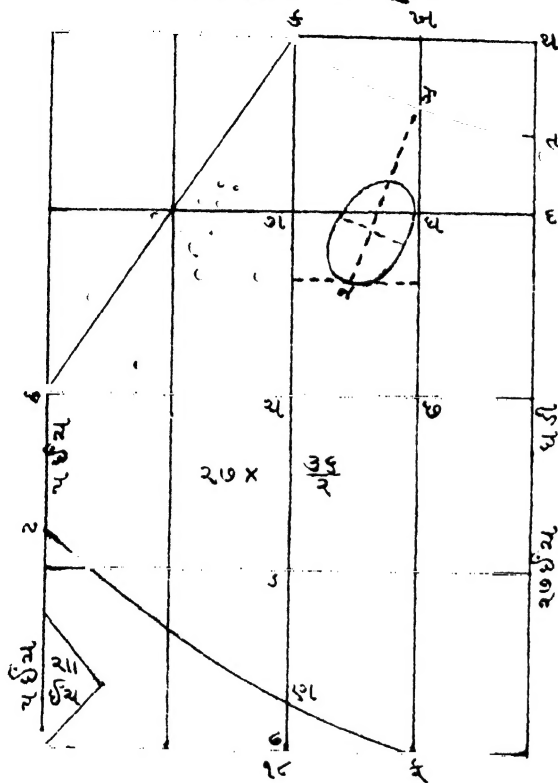
૫ ફીટ

૧૦ x ૧૨

૫ ફીટ

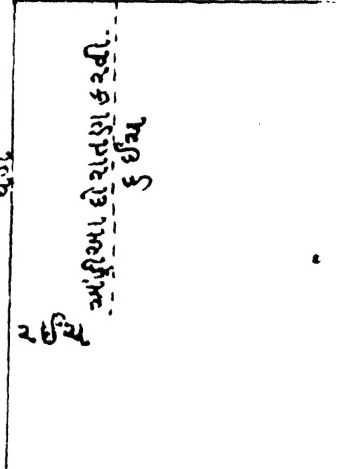
૧૦ ફીટ

અચ્ચાંનો પીને ફોર (૬)



અચ્ચાંનો રાતનાં પેકુ રવાનો
ફોરેન બનો ઝલ્લો.
આ ફતી ૧ હી

૨ ઈંચ

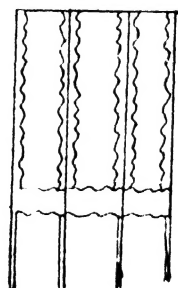


૨ ઈંચ

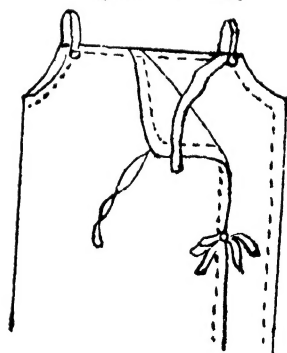
આ ફતી ૨ ઈ
આંધીઆ કો નોં
ગાંધીઆ
બગલનો ગાંધીઆ

આંધીઆ કો નોં

આ ફતી ૩ ઈ



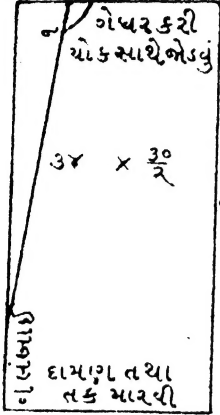
આ ફતી ૪ થી



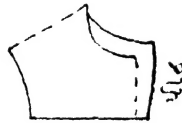
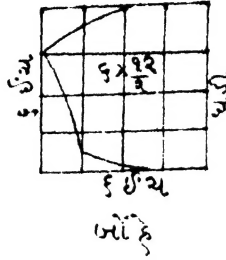
ઝલ્લાની આગલી બાજુ
તેયાર થયા પછીનો દેખાવ.

બચ્ચાંનો દીવસનાં પેહેરવાનો સુતરાગી લાંબો અભ્રો.

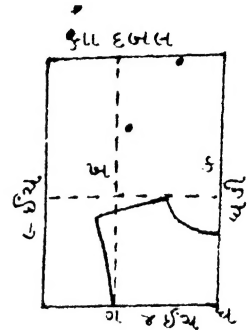
નાયોકલાઈ



સ્કુટિનો આગલો
તેમજ પીઠનો ભાગ
એક સરખો.

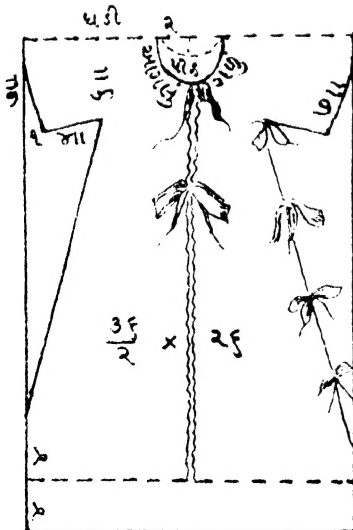
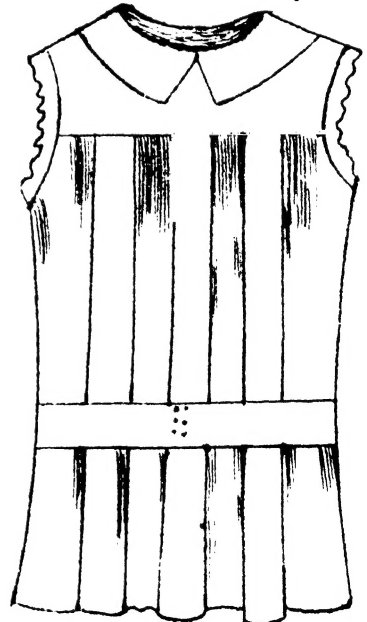


કપાઈને તૈયાર
થયલો ચોક
... આ નીશાની
ધરીવાલો ભાગ
ખતાવે છે.



ચોકનો આગલો
ભાગ.

છોકરાનો પીનેફોર

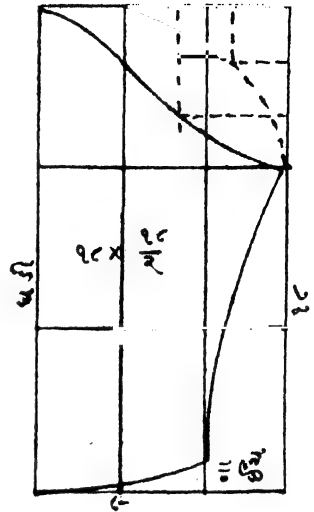
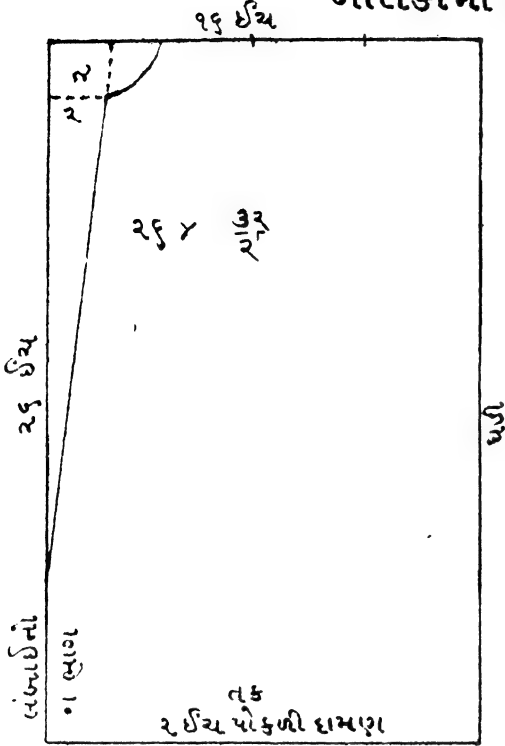


બેબીનો અભ્રો
WRAPPER

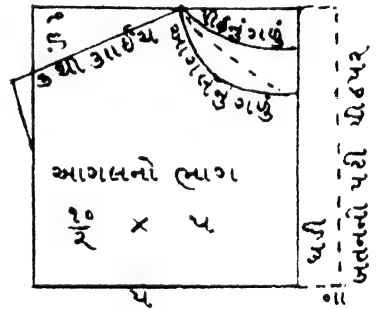
(૮)

મકરૂણા ૪ થું.
ખાલકોનો ફોક.

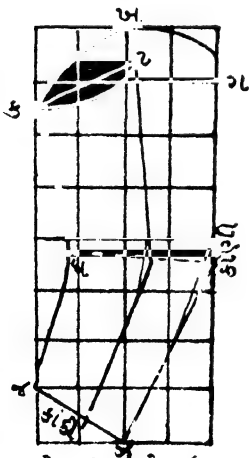
બોંહે



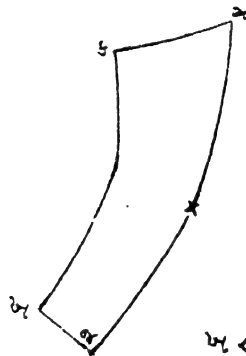
થોક



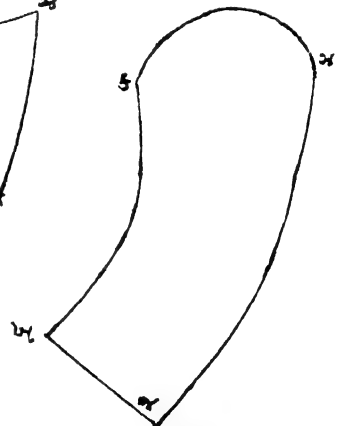
સ્કેટની પીઠ તથા આગલનો ભાગ



જોકરીઓનાં ફોકની બોંહે

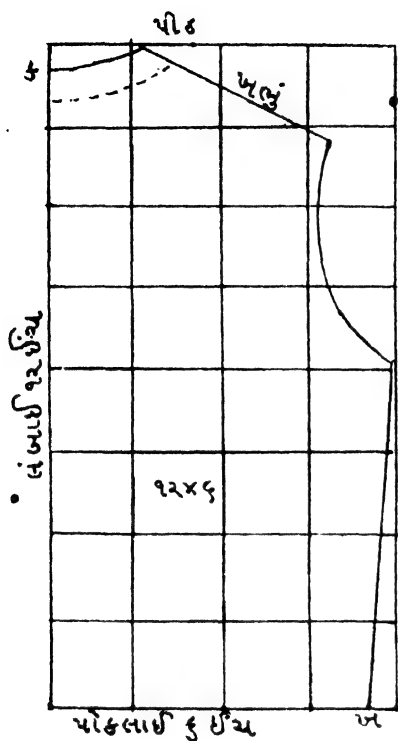


તાઈટ બોંહેનો ફોકનો ભાગ

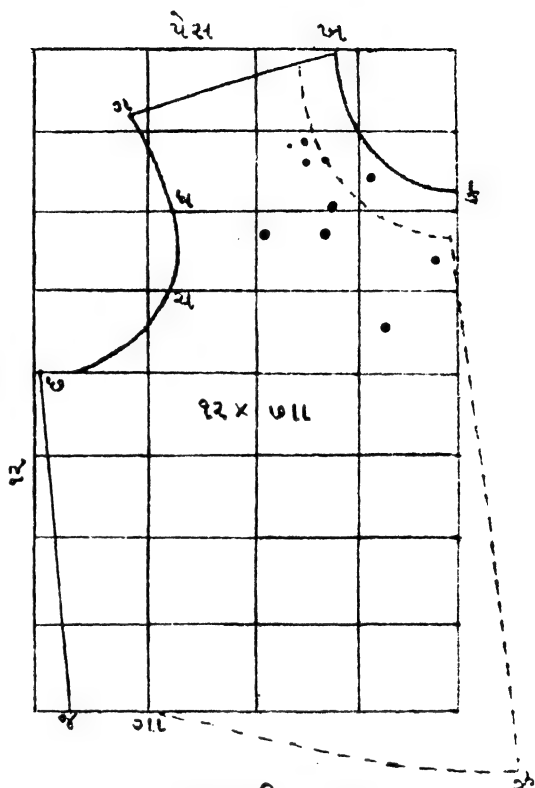


તાઈટ બોંહેનો ઉપલો ભાગ

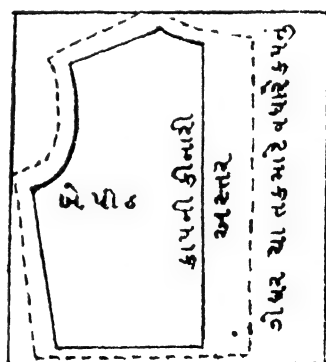
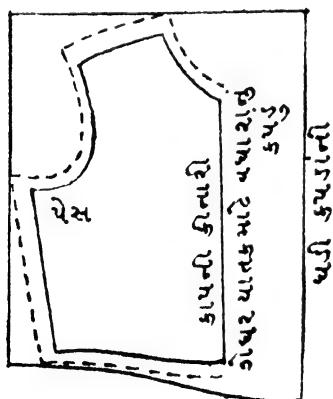
છોકરીઓના ફ્રોકની બૉડીસ.



આકૃતી ૧ લી



આકૃતી ૨ જી.



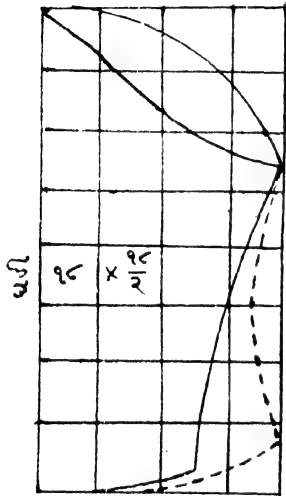
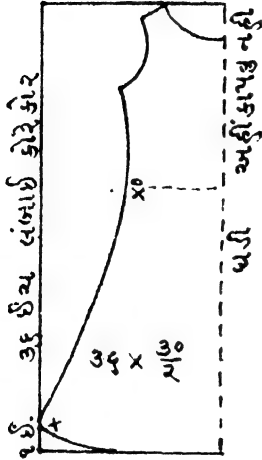
ઊપલી આકૃતીઓ કપડું વેતરવાની સમજાણ બતાવે છે.

બોકરીઓનો પેટીકોર

૧૦

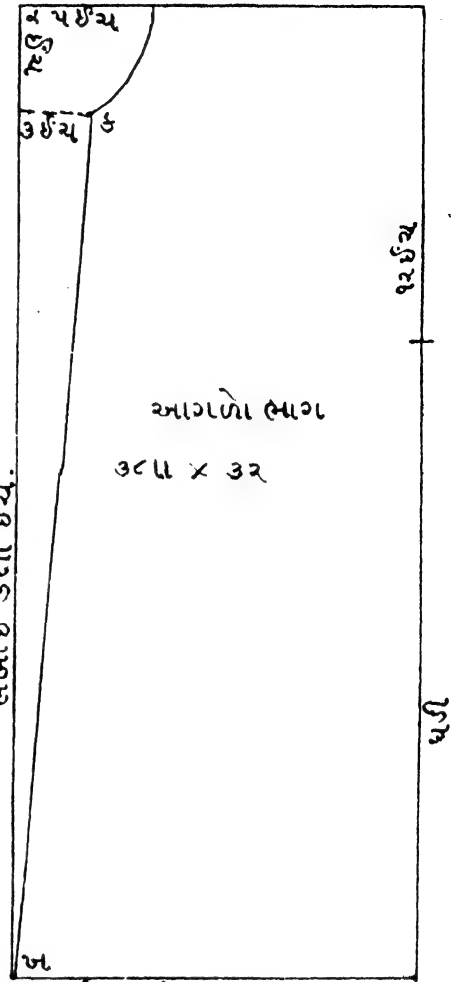
બોકરીઓનો નાઈટ ગાઉન

૧૫ ઈંચ દબાવ

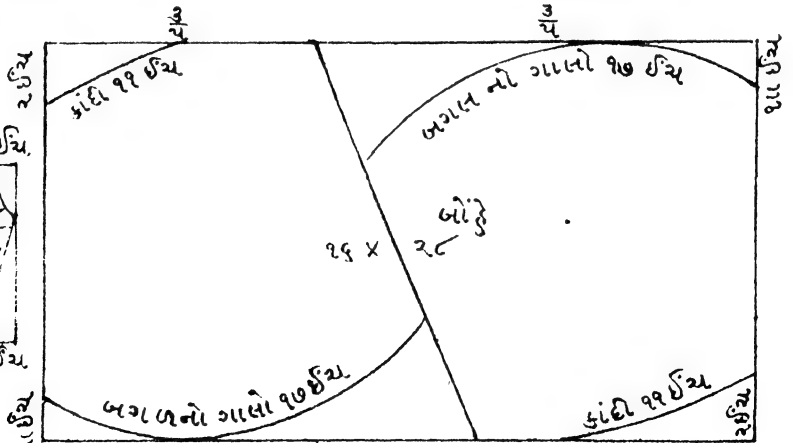
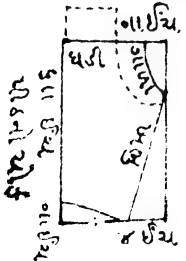


નાઈટ ગાઉનની પુઝ બોંફે.

લંબાઈ ૩૮ ૧/૨ ઈંચ.



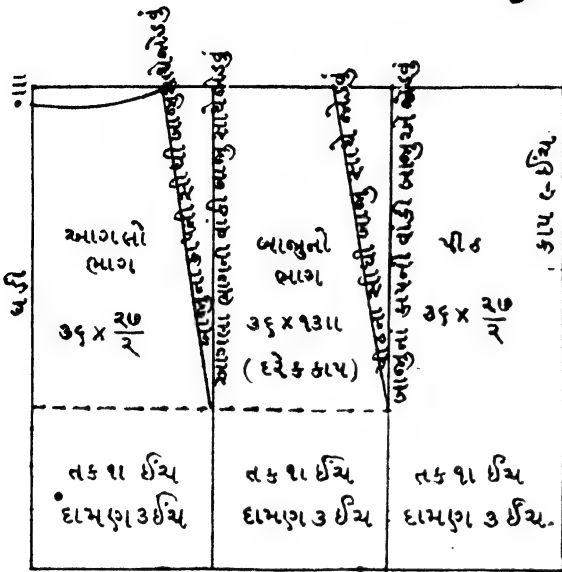
પોટાઈ ૧૬ દબાવ



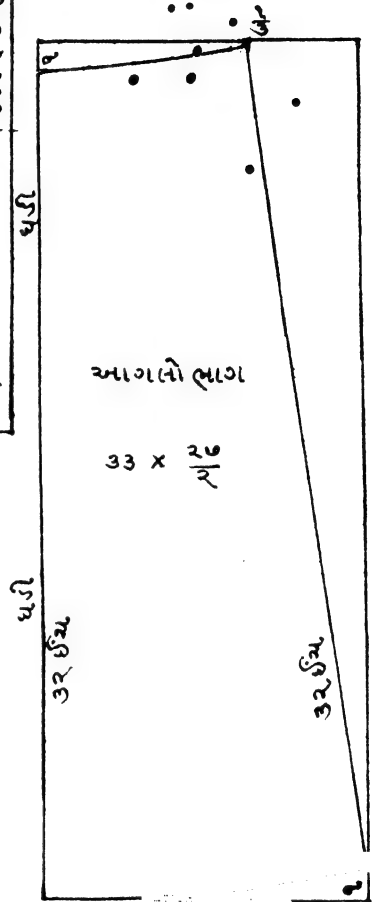
નાઈટ ગાઉનની બોંફે જમણી તથા દાબી.

પ્રકરણ ૫ મું

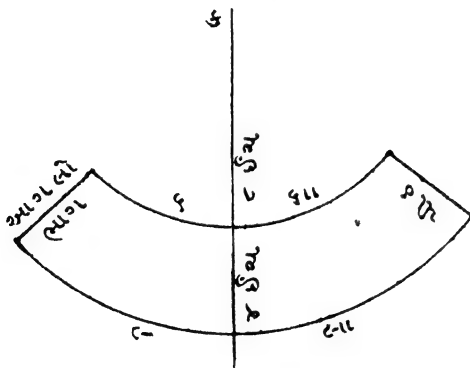
બંધારાઓનો પેટીકોટ (ફલેનલનો) નમુનો ૧ લો.



પેટીકોટ નમુનો ૨ જો

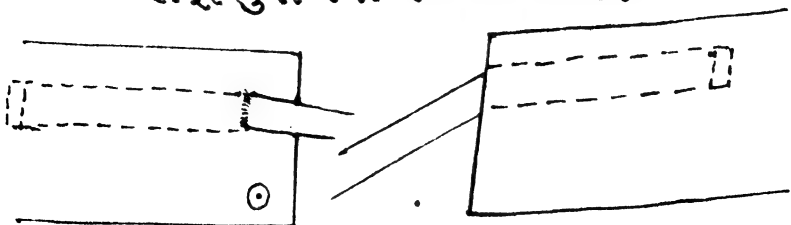


કમ્મરનો લેકો

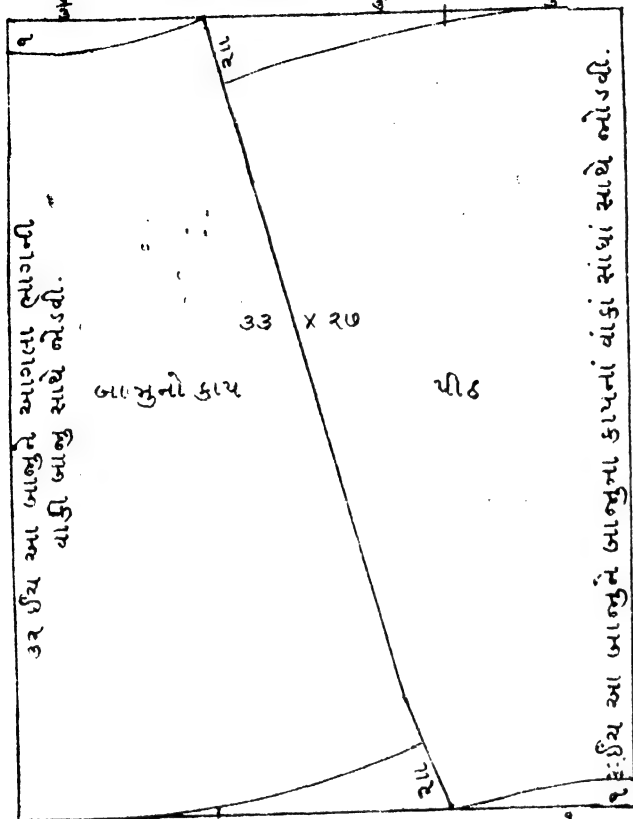


આકૃતી ૧ લી

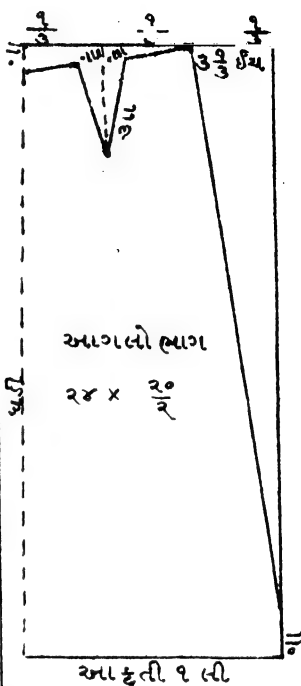
લેકો પુરો થયા પછીનો દેખાવ



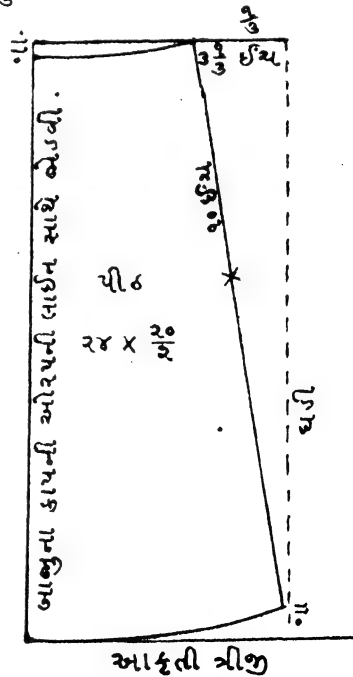
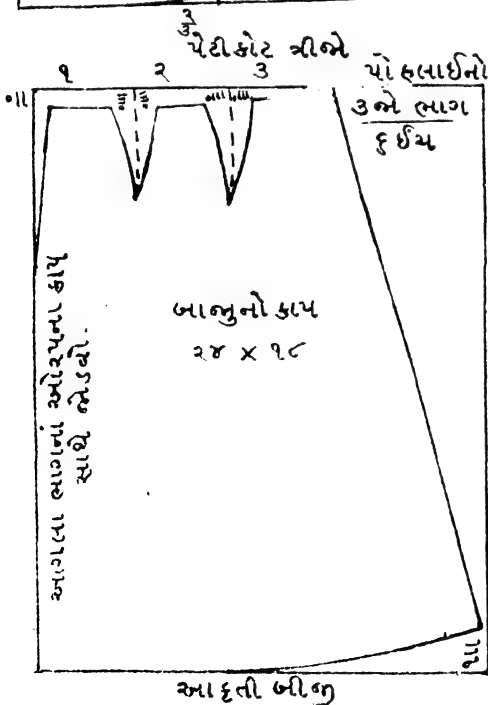
પેટીકોટ (નમુનો બીજો) આકૃતી ૨૭



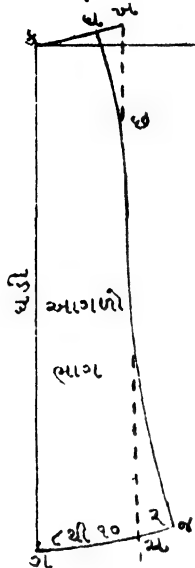
પેટીકોટ ત્રીજો.



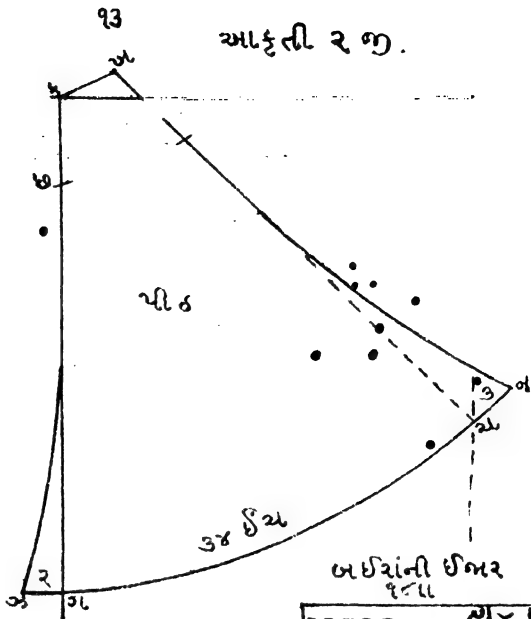
પેટીકોટ ચોથો



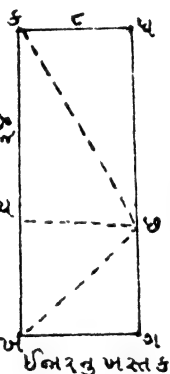
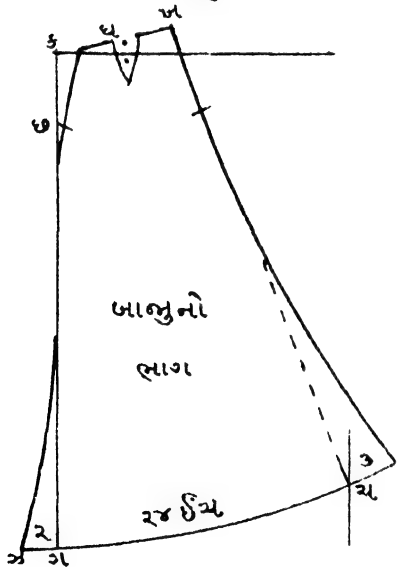
પેટી કોટ ૪ થો
આકૃતી ૧ લી.



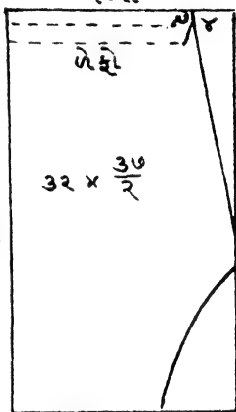
આકૃતી ૨ જી.



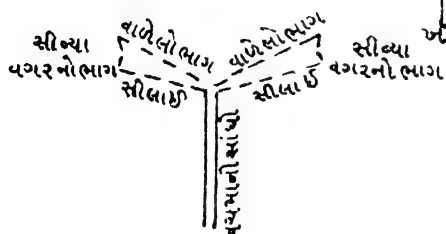
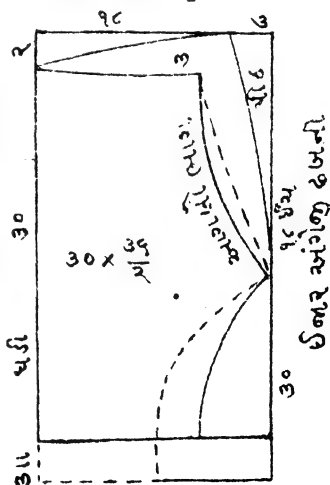
આકૃતી ત્રીજી



પડી ૩૨



ખિતર અંગેજી હબની.

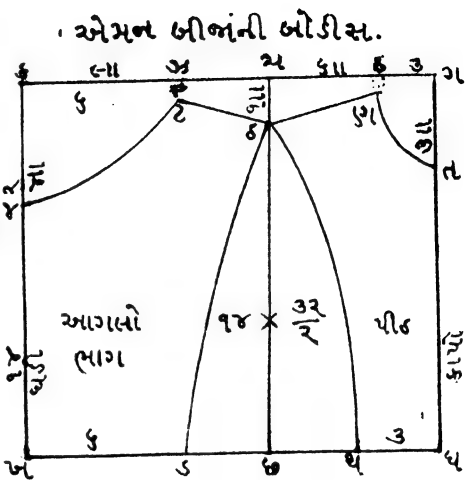
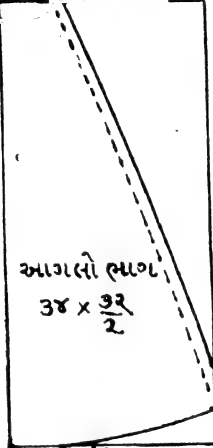
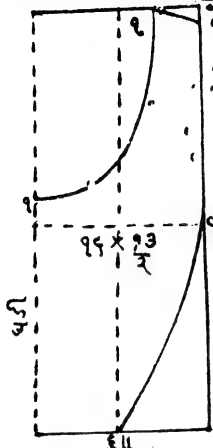


ટચકં સીઆ પછીનો દેખાવ.

૧૪
મકરજી કું
જુદી જુદી જાતનાં એમન.

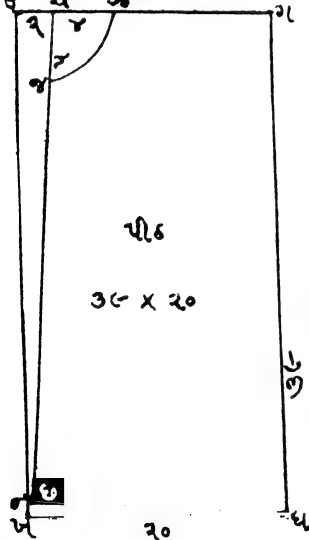
એમન ૧ જું
શંધતીસા પેઢી રવાનું

એમન ૨ જું

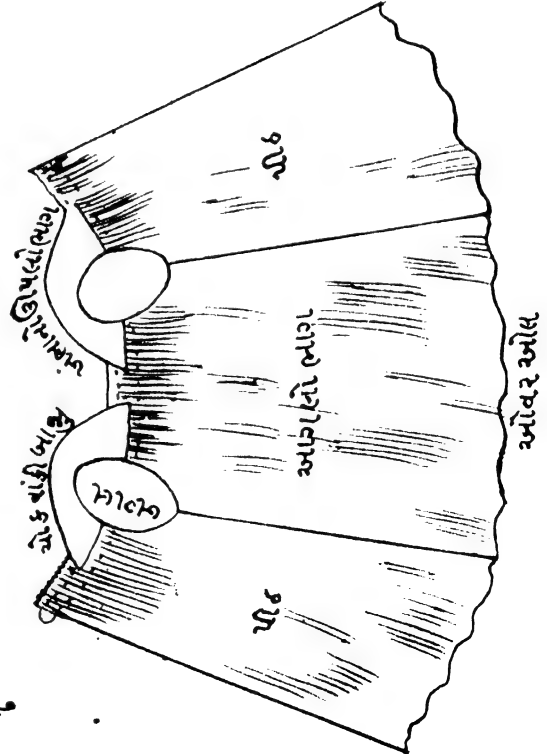


બોડીસ (B.B.)

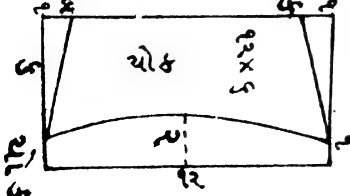
એમન ૩ જું (ઓવર ઓલ)



ઓવર ઓલ આખો પુરી થયેલો



ઓવર ઓલનો ચોક

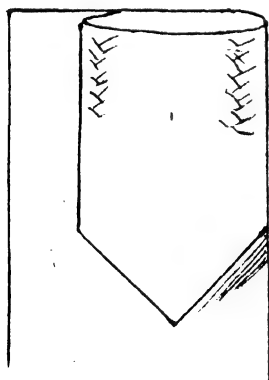
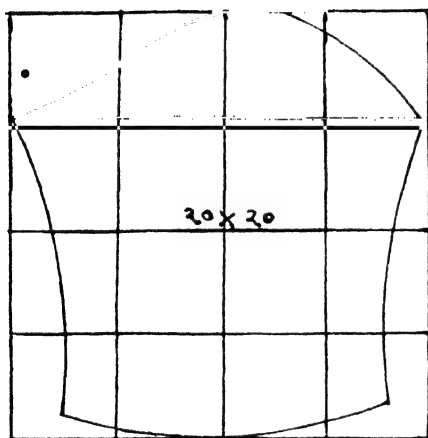


१५



ਘੋੜ

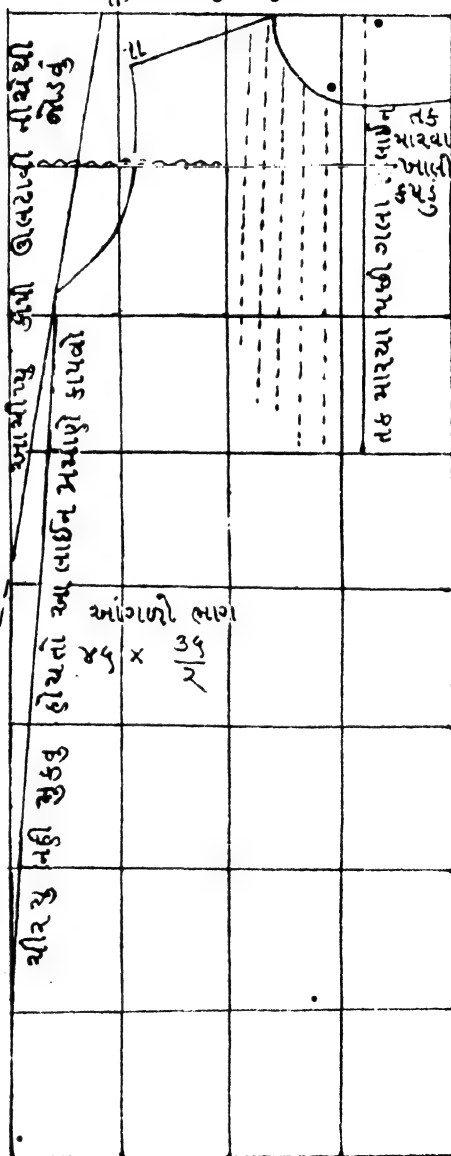
ਅੰਤ



પટ્ટી વાલ્યા પછીનો
દેખાવ.

१ ओ.

નાઈટગાઉનનો આઘાતોભાગ

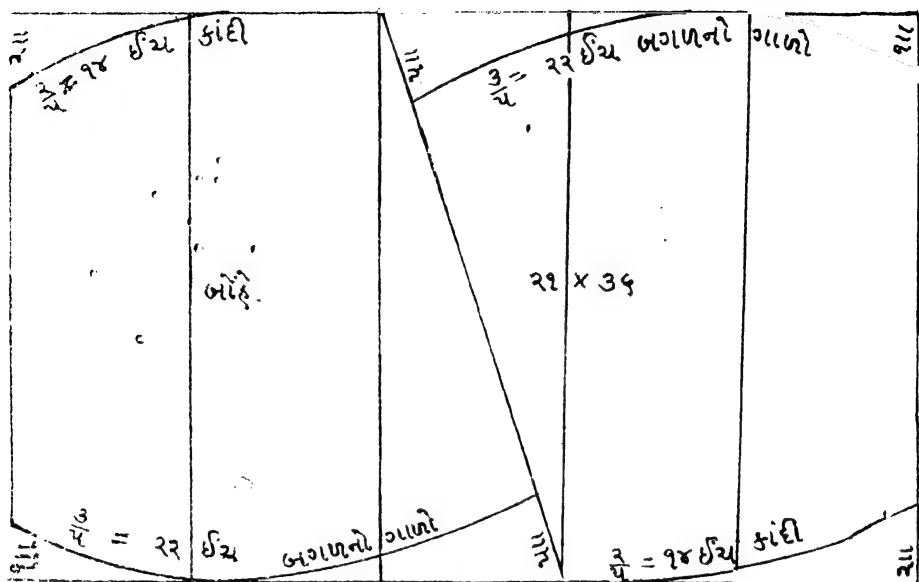


આગળ કાપવો.

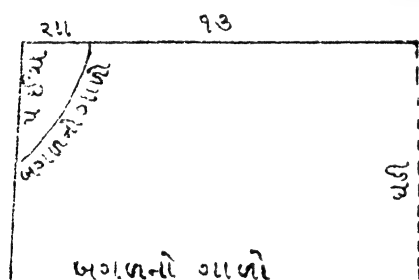
உல.

પ્રાચીન યુગ રીતે જોડાશે.

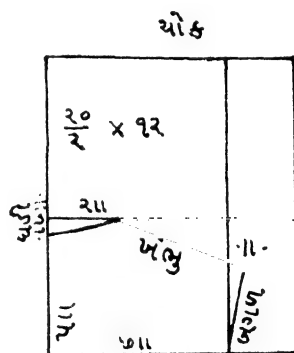
૧૬
નાઈટ ગાઉન ૨ બે



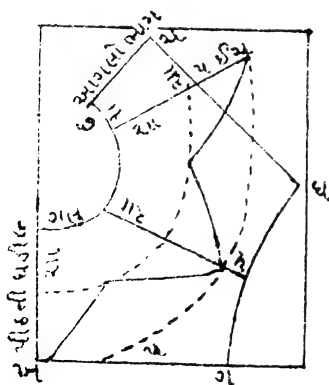
નાઈટ ગાઉનની બોંહે.



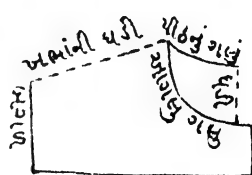
બંગાળનો ગાજો



ચીઠનો ચોક.

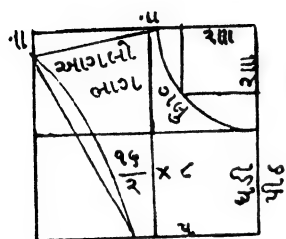


જુદી જુદી બાતનાં જેન સી
ચોક અથવા કોલર

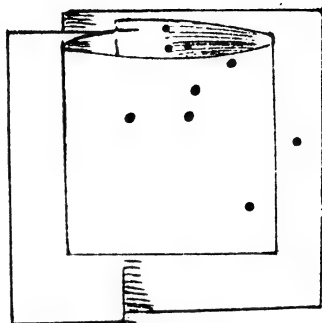


પુરા થયલા ચોકની
આગલી બાજુ.

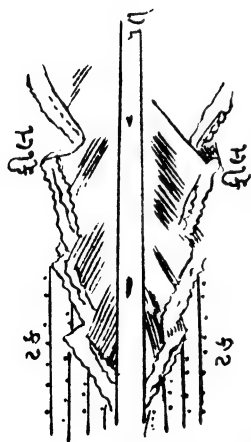
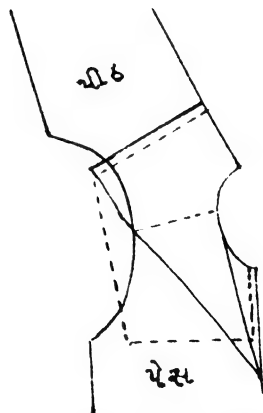
નાઈટ ગાઉન બીજાંની બાકી રહેલી આકૃતિઓ.



સેલર કોલર.

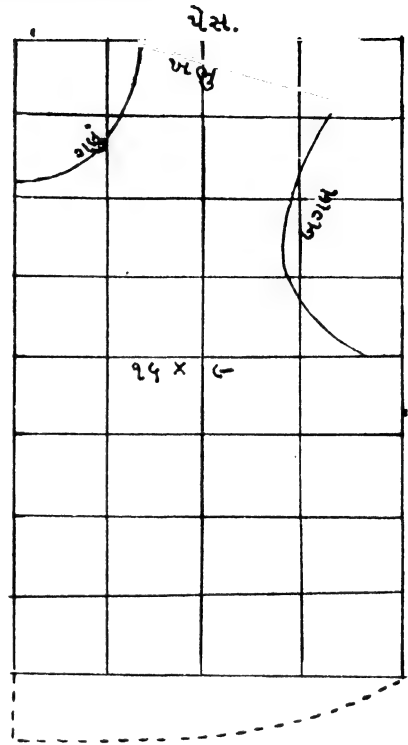
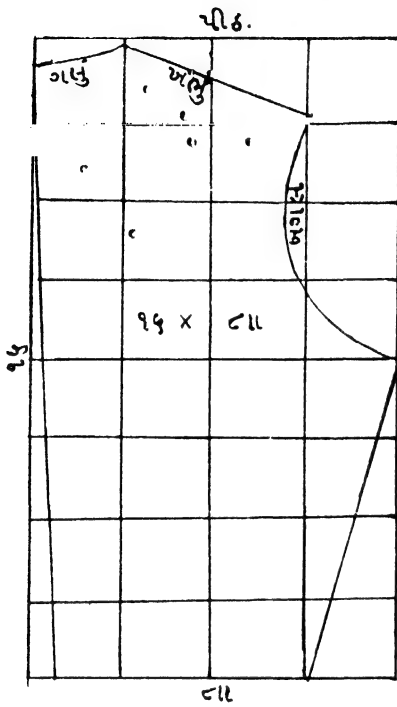
બટન હોલની પટ્ટી
બોક્ષ પ્લીટનાં આકારની.

નાઈટ ગાઉન ત્રીજો

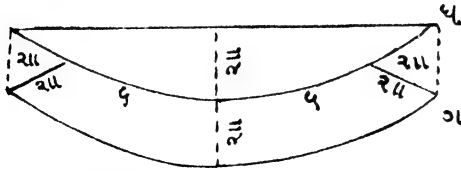
ફીલનો ધાટ, બટનની પટ્ટી
તથા ટક બતાવે છે.સેલર કોલર ચોખંડો.
સેલર કોલર લાંબો.

૧૮

મકરણ ૭ મું
જ્ઞાતિ કાપવાની જુદી જુદી રીત
બધરાંઓનું જ્ઞાતિ.



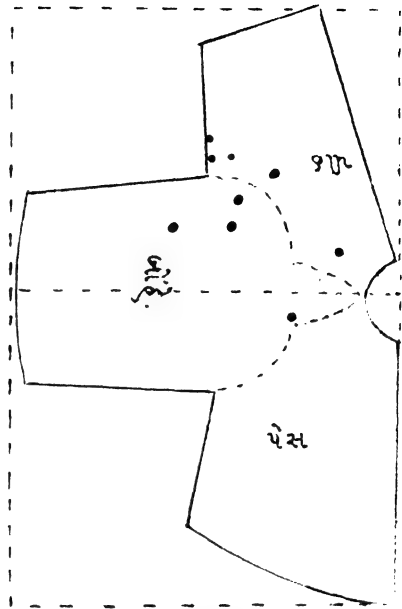
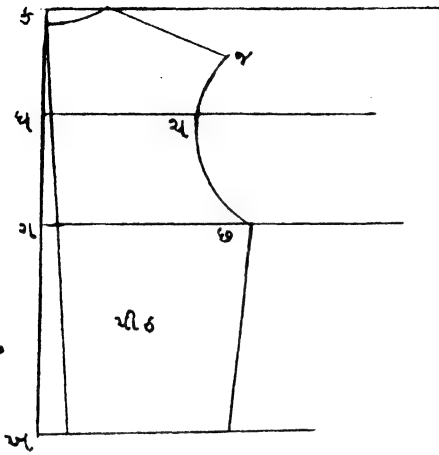
જ્ઞાતિ કાપવાની ૨ જી રીત
ક ગાંધીની લીટી



જ્ઞાતિનો વાંકવાલો પટો.

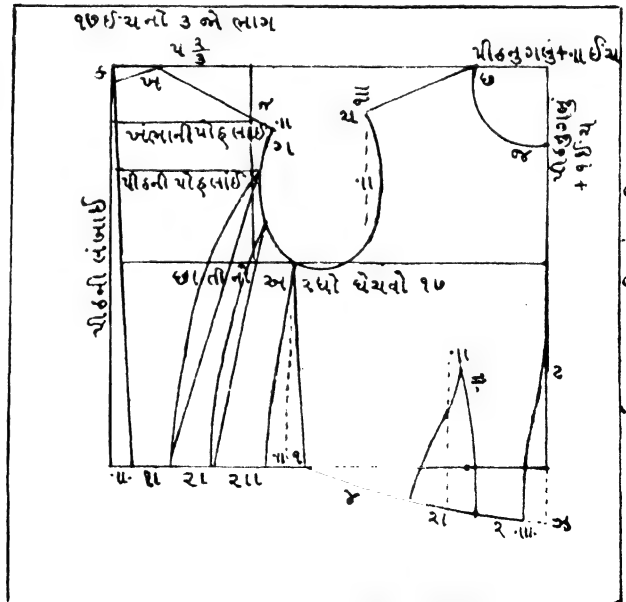
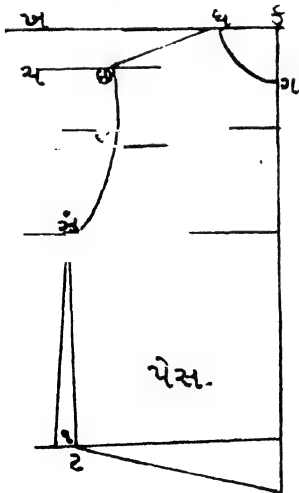
પીઠની ઊપલી પોકલાઈની લીટી
જાતીનાં પેરાવાની લીટી
કમ્પરની લીટી.

બસાઉઝ કાપવાની
બીજી રીત
ખીઠ અને પેસ.



મેગીઆ બસાઉઝ

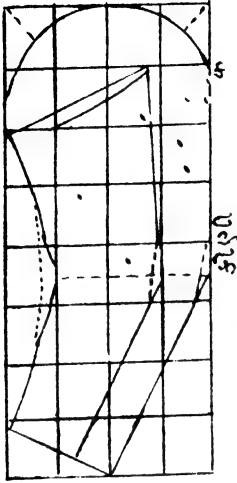
બદયાનનાં કાપ કાઢવાની
બીજી રીત



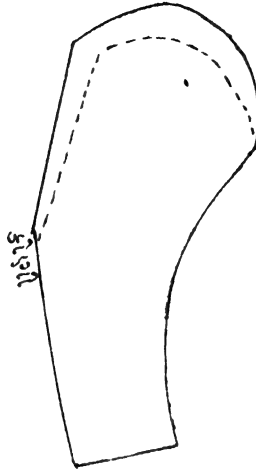
૨૪ કાગજની ચોકલક

૨૪ કાગજની ચોકલક

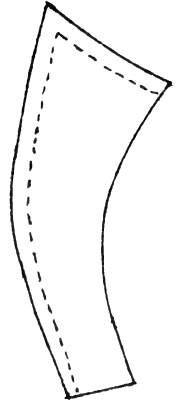
જ્ઞાતિઝ અથવા જદયાનની દોઢ કાપની બોંહે.



દોહડ કાપની બોંહે.

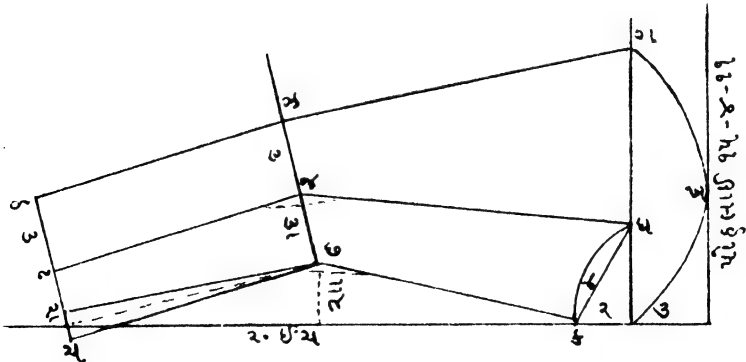


બોંહે ઉપરથી નાની કીચેલી બતાવે છે.



બોંહેનો નાનો કાપ.
અધી બાજુથી કેમ દુકો કરવો તે બતાવે છે.

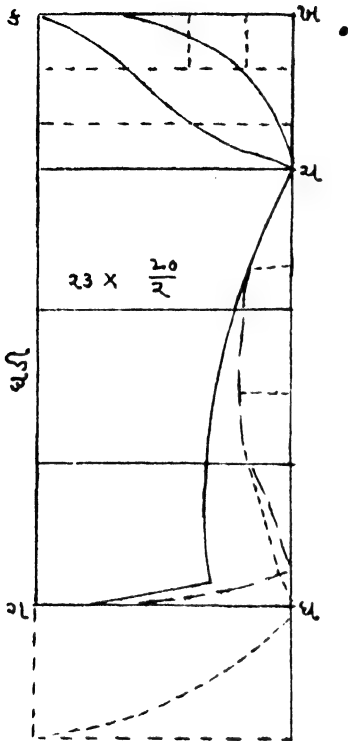
દોઢ કાપની બોંહે. (બીજી.)



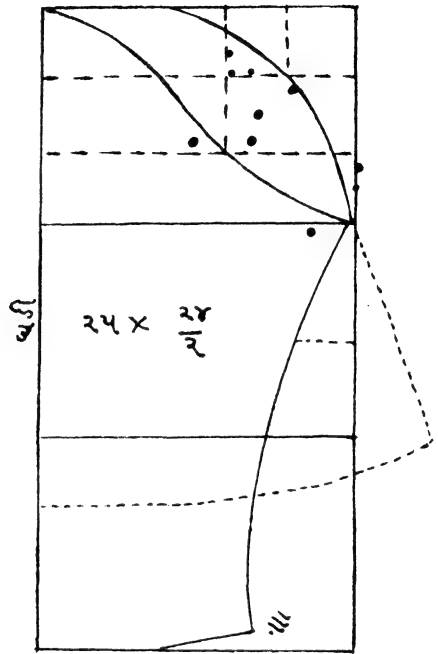
દોહડ કાપની બોંહે.

ઢીલી બોંહે અથવા (બીરાપ સ્લીવ)

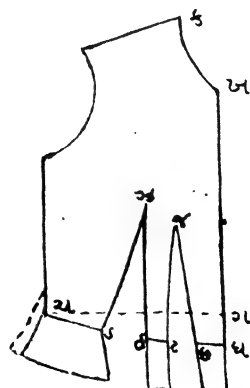
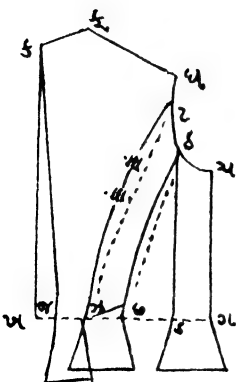
૧ લી આકૃતી



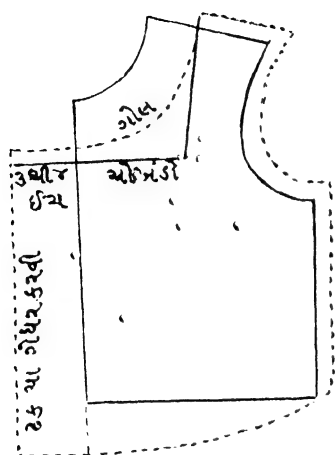
૨ ની આકૃતી



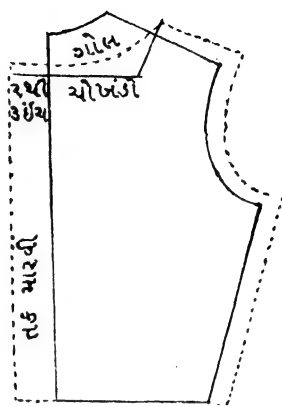
બઈરાંઓનું બદલાન.



૨૨ કેમીસોલ

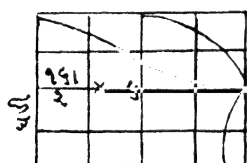


કેમીસોલ
આગલો ભાગ

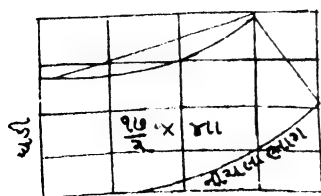


કેમીસોલ
પીઠ

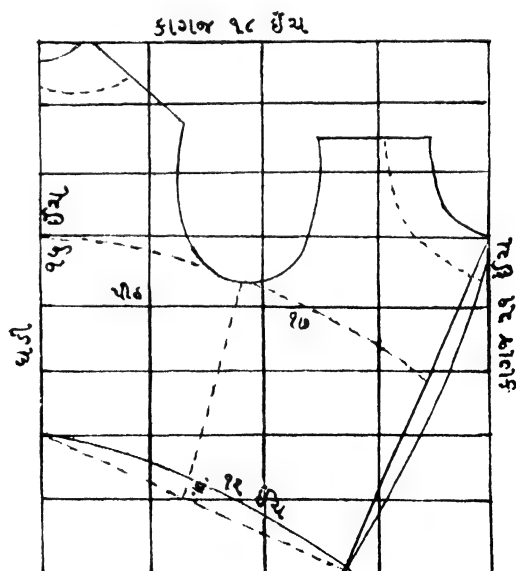
કેમીસોલની બોલું. સાંધા વગરની બોડીસ.



બોલું

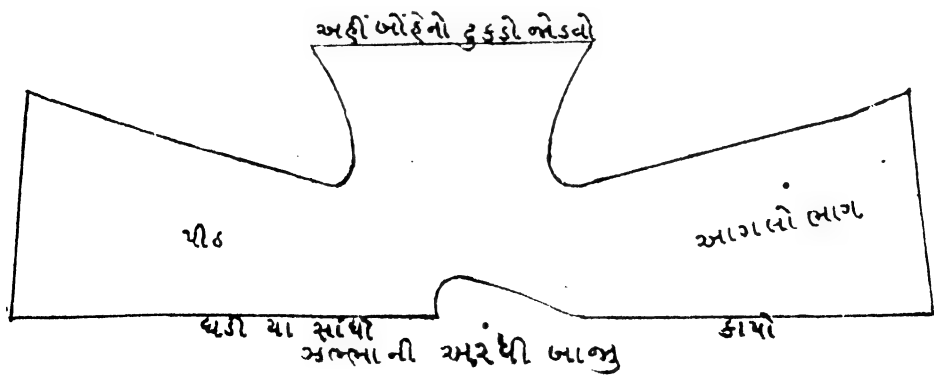
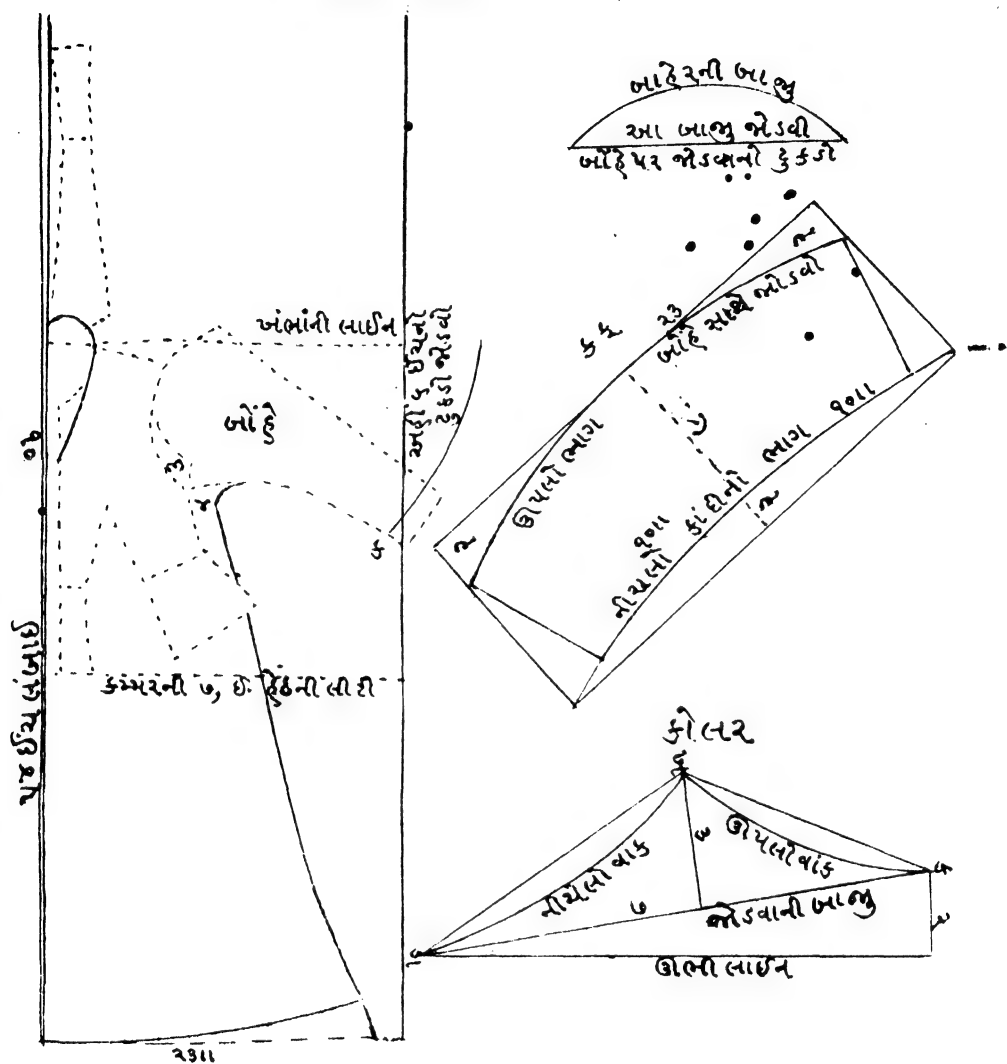


કેમીસોલની બોલું

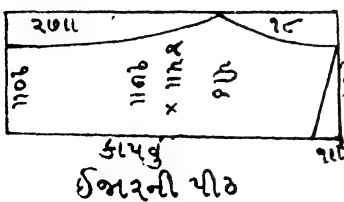
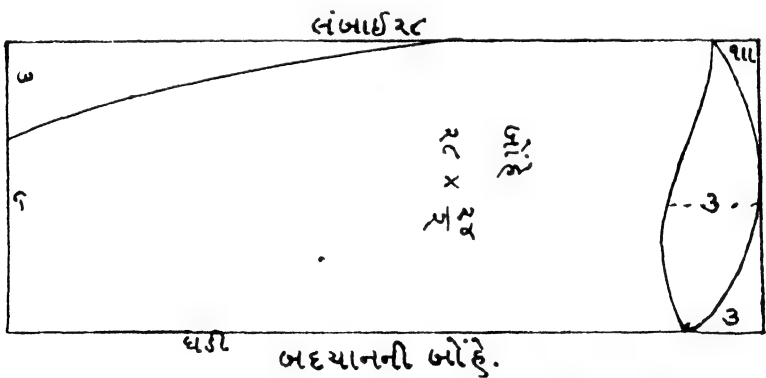
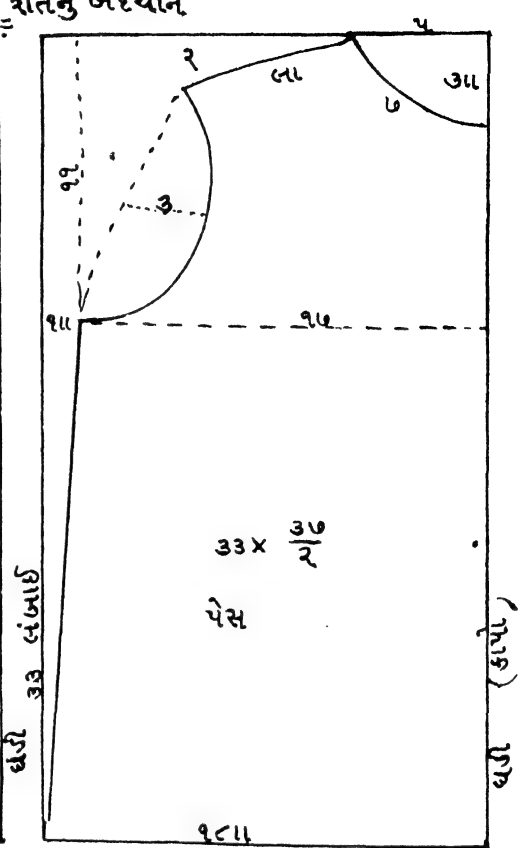
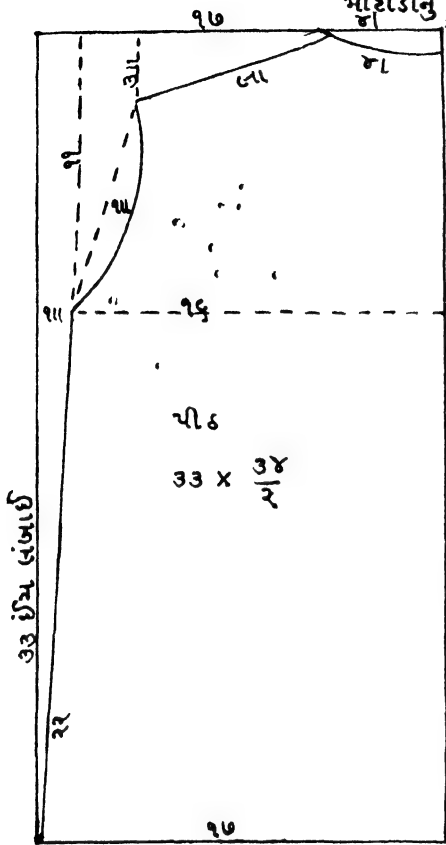


કાપ વગરની બોડીસ.

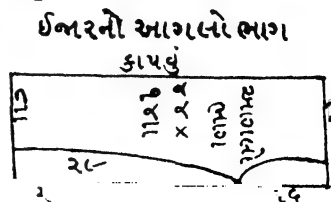
૨૩
બઈરાંનો કોટ યા અભાનો
(EVENING WRAP.)



૨૪
મકરડાના ૮ મું.
માદીડાનું રાતનું બદયાન



માદીડાની હિંમર.



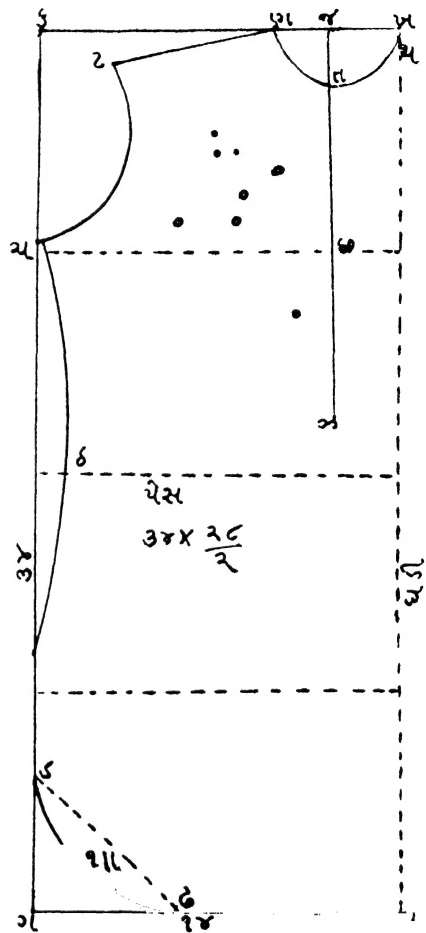
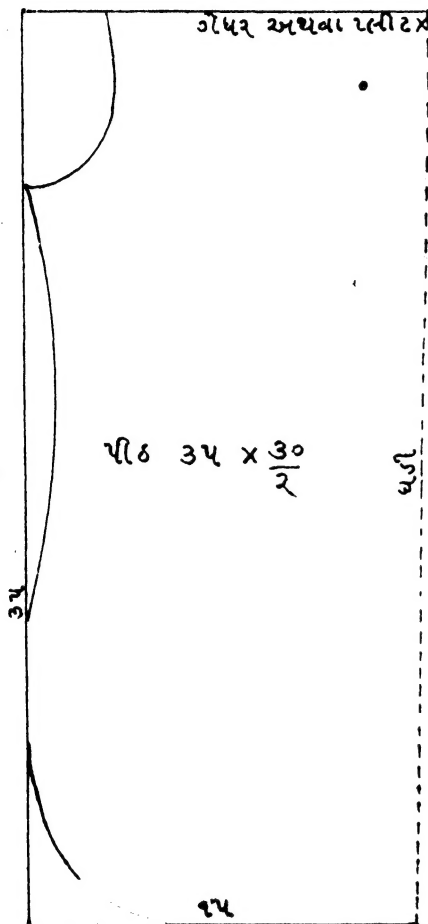
ઈન્કરનો આગલો ભાગ

માદીડાની હિંમર

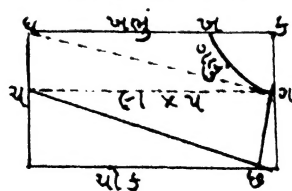
૨૫ માટીડાનું શાઈ

શાઈનો પછવાડેનો ભાગ (પીઠ)

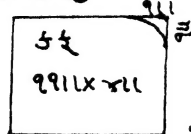
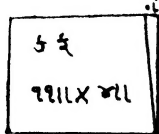
શાઈનો આગામી ભાગ



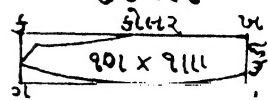
શાઈનો ચોક.



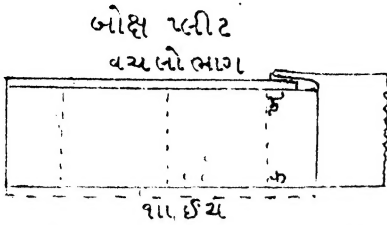
શાઈના કડક



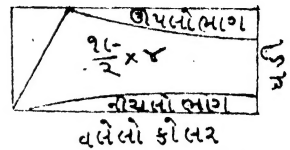
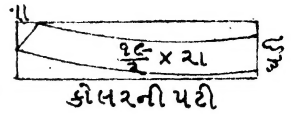
કોલર



શર્ટનાં બાકી રહેલા ભાગો

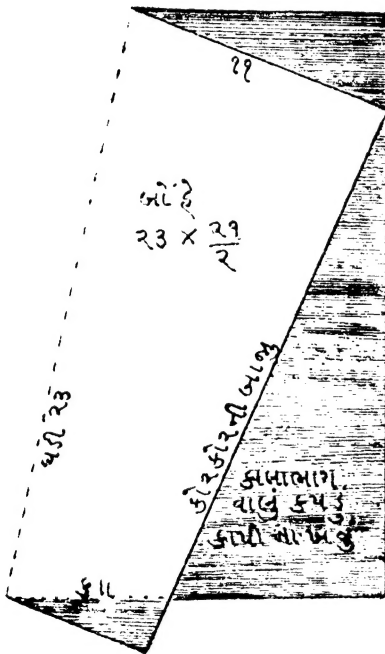


શર્ટની બોક્ષ પ્લીટનો નમુનો

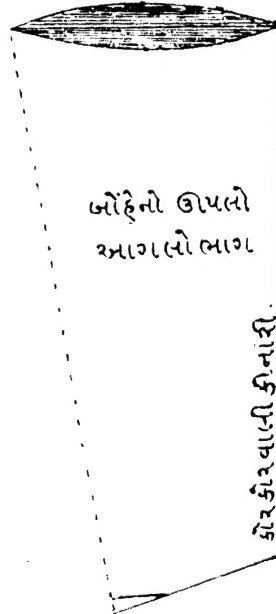


શર્ટની બોંહે ફેસેનલનાં શર્ટનો વાસેલો કોલર

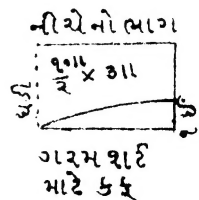
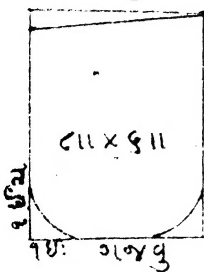
બોંહે કાપવા આગમજ



બોંહે કાપ્યા પછી



ગળા બું



માદીડાનાં ડ્રેશીંગ ગાઉન, ગરમ પેટી, ડાકટરનું એમન

